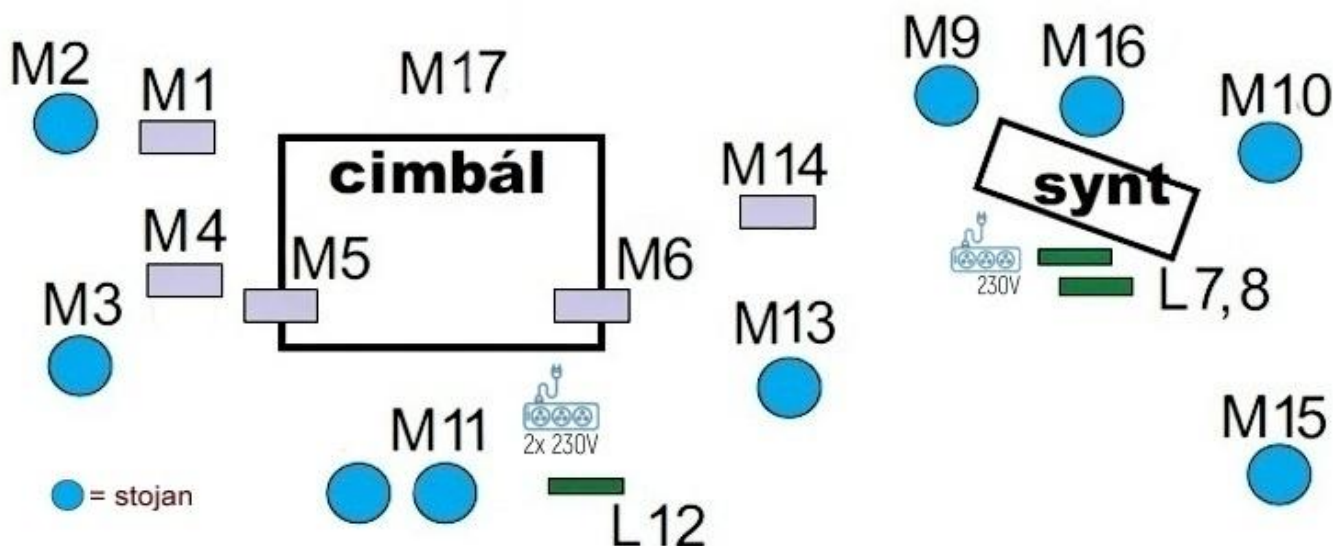


# JIŘÍ PAVLICA & HRADIŠŤAN – stage



mikrofon linka	nástroj	druh mikrofону
M 1	kontrabas	klip - vlastní DPA 4099
M 2	zpěv (kb)	D, SM58
M 3	zpěv (vla)	D, SM58
M 4	kvinton	klip - vlastní DPA 4099
M 5	cimbál - L	klip - vlastní ATM 350
M 6	cimbál - P	klip - vlastní ATM 350
L 7	synt L	DI - line
L 8	synt P	DI - line

mikrofon linka	nástroj	druh mikrofону
M 9	Bonga	Kondenzátor - tužka
M 10	darbuka	Kondenzátor - tužka
M 11	zpěv, housle - Pavlica	D, SM58, KMS105
L 12	elektr. housle	DI - line
M 13	zpěv + flétny	D, SM58
M 14	klarinet	klip - vlastní ATM 350
M 15	zpěvačka	D, SM58, BETA 87
M 16	zpěv (synt.)	D, SM58
M 17	zpěv (cimbál)	Bezdrátový hlavový – vlastní

**Kontaktujte, prosím, manažera – p. Burdu tel: 603 342 880.** Poskytne Vám kontakt na zvukaře, který s kapelou přijede. Se zvukařem je pak třeba vše konkrétně doladit. Prosíme natáhnout kabel Cat5 a vyšší z jeviště do FOH (zvuková režie v sále) pro náš mix pult a v FOH 3x 230V. Na pódiu 3x 230V. Dále 9 šibeníkových stojanů s malými závity pro mikrofónové objímky, z toho jeden malý + 18x kabelů XLR.

## POŽADAVKY NA ZVUKOVÝ APARÁT A PÓDIUM

PA odpovídající parametrům akce, zavěšený nebo postavený **mimo plochu pódia**, schopný bez zkreslení dosáhnout 95 dB v každém místě plochy s diváky. **Preferujeme** Line array nebo sestavy se samostatnými subwoofery značek: Martin Audio, Adamson, L acoustics, JBL, Meyer sound, Nexo a pod. **Nežádoucí jsou** KV2 Audio nižších řad, kopie značek světových výrobců, ani různé „doma dělané“ sestavy. Připojení našeho zvuk. signálu přímo do hlavního PA systému (nikoli přes místní zvuk.pult). Pokud je akce venku, výška pódia od země minimálně 1M a prostor mezi pódiem a střešou minimálně 4M. Prosíme o zaslání konkrétního návrhu sestavy ke schválení předem. V případě zájmu můžeme poskytnout vlastní PA.

## OSVĚTLENÍ

Prosíme o vytvoření příjemného, měkkého světelného prostředí, s umírněným využitím barevných filtrů. Je nutné nasvítit notový pult pana Pavlici a cimbál shora nebo ze stran, či zezadu tak, aby okolo stojící muzikanti nevytvářeli na cimbálu ani pultu stíny. Ideální je použít reflektor, který je umístěn přímo nad cimbálem. Barevné (náladové) nasvícení horizontu a boků scény je vítáno.

**Veškeré dotazy, prosím, konzultujte s panem Davidem Burdou (tel. 603 342 880)**